

Töissä kotona _____

Tuija nauttii valosta ja väreistä

Kun käpyläläinen Tuija Rannikko menee töihin, hän kävelee olohuoneen läpi työhuoneeseensa tietokoneen ääreen.



Tuija Rannikko on monipuolinen. Hänessä asuu graafinen suunnittelija, kuvataiteilija ja valokuvaaja.

TUIJA RANNIKKO on graafinen suunnittelija, jonka työtilaksi riittävät pöytä ja tuoli. Tosin kiihkeimpänä suunnittelupäivinä on saatava enemmän ilmaa ja valoa, vaikkapa pihaa haravoiden tai vaellellen pitkin Käpylän katuja ja kujia.

Käpylässä Tuijaa viehättää erityisesti valo: miten se siivilöityy puiden lehtien lomitse ja muuttuu kaiken aikaa. - Keväällä valo muuttuu jatkuvasti sitä mukaa kun lehdet kasvavat. Ensimmäiset oksat ovat paljaita, sitten tulevat valoa täplittävät hiirenkorvat ja omenankukkien aikaan puut ovat jo täydessä lehdessä.

- Kesän yltäkyläinen vehreys, ruskan värikirjo ja syksyn tuoksut - lehtien, maan ja kakluuneista nousevan savun. Talven valkoinen hiljaisuus - Tuija luettelee.

- Käpylässä kaikki vuodenaajat ovat upeita, täynnä valon ja varjon jatkuvaa liikettä. Täällä on hyvä fiilis, sielu ja silmä lepää vanhojen puiden ja rakennusten maisemassa. Luonto on meillä lähellä ja läsnä.

Myös värit ovat tärkeitä. Värittömmimpään aikaan, alkukevällä, Tuija löysi kaadettuja tervaleppiä, joiden oranssinpunaiset tyvet hehkuivat muuten harmaassa maisemassa. Mistä muusta marron maan värit löytyvät? Maiseman ainoa väriäikkä voi olla vesilammikko, josta sininen tai vas heijastuu.

- Luonto antaa jatkuvasti ideoita ja innoitusta suunnittelutyöhön.

Oman päivän herra

Tuija tekee graafisia töitä laidasta laitaan. Viimeaikaisiin toimeksiantoihin on kuulunut muun muassa esitteitä, lehden kansia, yritysten logoja ja tapahtumien julisteita. Töitä on mukavasti ja sillä tavalla sopivasti, että niitä on aikaa työstää. Ehtii proses-

soida ja kypsyttellä, mikä suunnittelutyössä on tärkeää. Tuija viihtyy yrittäjänä ja nauttii siitä, kun saa itse muodostaa työpäivänsä rytmin.

Vaikka asiakkaat ja muut yhteistyökumppanit tavoittaakin nykytekniikan avulla helposti, on välillä ikävä työkavereita. - Joskus kaipaankin juttuseuraa, ja siksi olenkin liittynyt moniin yhdistyksiin kuten Suomen Macintosh-käyttäjien yhdistykseen fIMUGiin ja Yrittäjien yhdistykseen, Tuija kertoo.

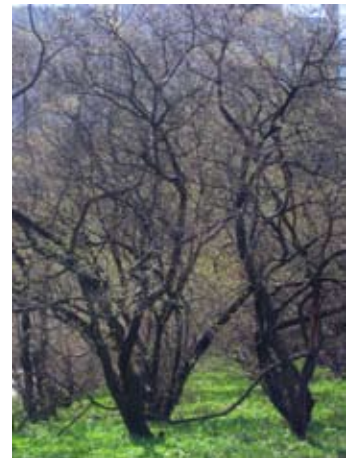
- Yhdistytoiminnassa on sekin hyvä puoli, että siellä tapaa asiakkaita. Kun tutustuu ihmisiin ja tulee puheeksi oma työ, niin saattaakin löytyä työlle tarvisijoita.

- Pienet ja keskisuuret yritykset asioivat mielellään pienten yritysten kanssa, kun taas isot firmat tarvitsevat laajojen kokonaisuuksien hallintaan runsaampaa kapasiteettia ja käyttävät isoja mainostoimistoja.

Neljä väriä

Jutellessamme Tuijasta paljastuu lisäksi puolia. Graafisen suunnittelun lisäksi hän on kuvataiteilija ja valokuvaaja. Kuvataide on viime aikoina jäänyt vähemmälle, mutta vielä 90-luvun loppupuolella hänen pastellitöitään oli esillä pariinkin otteeseen ravintola Nyirikissä.

Valokuvaajana Tuija sanoo olevansa harrastelija. - Lähden ulos kamera taskussa ja kuvaan silmää miellyttäviä tai kiinnostavia asioita, samalla harjoittelen sommittelua. Hän pitää siitä miten valo ja varjot muodostavat jännitteitä värin ja muodon kanssa.



Käpylän neljä vuodenaikaa Tuija Rannikon kuvaamana. Tuttuja paikkoja, lämpimiä värejä ja pehmeää valoa.

Painoalalla kaikki perustuu neljään pääväriin: siniseen, punaiseen, keltaiseen ja mustaan. - Käpylässä saa nauttia koko väripaletista lukematto-

min variaatioin jokaisena vuodenaikana.

Alice Karlsson